

La jeune costumière habilleuse a réalisé son rêve d'enfant, en ouvrant enfin son atelier, après de longues études et des stages époustouflants. Entre dentelles et ombrelle, petite visite à une jeune femme aux doigts de fée...



Son dessin de l'académique...



## Laurenn SURRIRAY et ses froufrous roses...

On arrive à son atelier briéron tout émoussillé - émoussillé, devrais-je dire ! - par le seul nom de son enseignante : « Rose froufrou ». Ça fleure bon le coupon soyeux, la matière chatoyante, la dentelle et les plumes, bref, ça sent bon l'univers féminin !

Laurenn SURRIRAY, petit chignon strict dégageant un minois souriant, a soigneusement rangé son atelier et sa salle d'exposition pour les prévisibles photos. Las ! C'est dans un désordre besogneux que nous souhaitons la surprendre ! Qu'à cela ne tienne ! En racontant sa surprenante histoire, Laurenn bouleverse vite cet artistique arrangement...

Un père artiste peintre et une maman à ses heures habile couturière, permettent à la fillette de grandir dans une atmosphère saturée d'histoire de l'art, de musique et dessin. « Dans la famille, nous avons tous travaillé le bois ! raconte-elle. Petit à petit m'est venue l'idée de m'orienter vers la couture, puis le spectacle... ».

La toute jeune fille mène donc de front un BEP vêtements sur mesure et accessoires de mode et un CAP couture flou à Nantes, puis file à Cherbourg pour un diplôme de technicienne des métiers du spectacle, option habillage. Elle ajoute à son CV un autre CAP mode et chapellerie effectué à Coutances, puis un DMA, Diplôme des Métiers d'Art, option costumier-réalisateur, acquis à Cannes. Pas moins de 7 ans d'études et un joli tour de France ! Laurenn choisit ses stages avec soin, saute même sur un prestigieux séjour vénitien de 3 mois aux côtés d'une authentique

baronne, organisatrice de soirées carnavalesques privées et loueuse de costumes. « C'est un souvenir magique ! enchaîne-t-elle, le regard rêveur. J'y ai travaillé sur le thème de Tiepolo pour un bal à l'Hôtel Danieli... ». L'apprentie passera également 2 mois à l'atelier couture femmes de la Comédie-Française, rien moins, et aura encore la chance de parfaire ses talents d'habilleuse sur le tournage du film "Saint Cyr"...

Aujourd'hui costumière habilleuse, Laurenn explique la subtile différence entre ces 2 spécialités : « Pour un spectacle précis, l'habilleuse est responsable des costumes

de certains artistes. Elle noue souvent des rapports forts avec eux, doit les dorloter, et ressent la même poussée d'adrénaline au début du spectacle ! La costumière a un rôle plus créatif, avec toutes les recherches nécessaires en amont... ». Un côté "rat de bibliothèque" qui n'est pas pour déplaire à l'artisane. Pour preuve, cette robe longue Empire en pongé de soie et son manteau de tulle de coton entièrement brodé main, qu'elle réalisa sur le thème de madame Sans Gêne pour son DMA... Une petite merveille !

Installée depuis un an et demi en tant qu'artisane à Saint-Lyphard - un statut dont elle est très fière et ne troquera sous aucun prétexte pour celui d'intermittent du spectacle ! -

Laurenn travaille comme "renfort habillage" pour Atlantia (La Baule). Elle se constitue une clientèle de particuliers et d'artistes. Sur sa table, un "académique" (justaucorps) et sa coiffe, créés pour une acrobate de cirque... Minutieuse, rigoureuse, passionnée et curieuse de tout - on ne sait jamais d'où les idées vont venir ! - voilà les qualités d'une costumière habilleuse ! Avec, si l'on en croit Laurenn, une bonne dose de ténacité...

C.F.D.



Rose Froufrou  
☎ 02 40 24 35 70  
www.rosefroufrou.com

